

L'Associazione Musicale Onlus *Bianca d'Aponte* di Aversa (CE)
bandisce la **XV** edizione del Concorso nazionale per sole cantautrici
"Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa"
25 e 26 ottobre 2019

L'attività dell'Associazione è rivolta alla individuazione e alla valorizzazione dei talenti femminili nella musica sia nazionali sia internazionali.

Direzione artistica di Ferruccio Spinetti
supportata da un qualificato Comitato di Garanzia composto da cantanti, autori, compositori, operatori del settore e critici musicali.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione.

REGOLAMENTO

Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa **15[^] Edizione**

Art.1

Al fine di favorire l'individuazione di talenti musicali emergenti e di agevolare la carriera musicale, l'**Associazione Musicale Onlus "*Bianca d'Aponte*"** bandisce la **15[^] edizione del Concorso nazionale "*Premio Bianca d'Aponte - Città di Aversa*"**

Art.2

L'Associazione Musicale Onlus "*Bianca d'Aponte*" (di seguito per brevità Associazione) con sede in Aversa (CE), Via Nobel, Pal. Pirolo, riserva il Concorso nazionale "*Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa*" 15[^] Edizione (di seguito per brevità il Concorso), a donne cantanti (di seguito cantautrici) autrici in tutto o in parte del testo e/o della musica delle canzoni con le quali intendono partecipare al concorso.

Le artiste partecipanti possono essere legate da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

Requisiti per la partecipazione

Art.3

Sono ammesse a partecipare cantautrici che per questa 15[^] edizione abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 30.9.2019 e **non siano state finaliste della precedente edizione.**

Nel caso la concorrente faccia parte di un gruppo, di cui ovviamente deve essere la voce solista, la stessa potrà richiedere di affiancare al

proprio nome quello del gruppo di appartenenza fermo restando che la partecipazione alla finale sarà riservata alla sola cantautrice.

Art.4

Ogni concorrente, insieme alla **Scheda di Partecipazione**, contenente le proprie generalità e reperibilità (indirizzo, telefono fisso e cellulare, indirizzo e-mail, eventuale fax e indicazione degli eventuali coautori), deve inviare due canzoni, con le seguenti caratteristiche:

- 1)** non essere mai state proposte, in alcun modo, al grande pubblico sino al momento della scelta delle 10 finaliste che avverrà secondo la procedura indicata all'art. 8;
- 2)** lingua italiana e/o dialetto italiano;
- 3)** durata non superiore a cinque minuti;
- 4)** non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- 5)** non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

Art.5

L'**invio** delle **domande** dovrà avvenire a mezzo **posta elettronica**, **entro** e non oltre il giorno **27/4/2019**, all'indirizzo mail info@biancadaponte.it; la partecipante dovrà fare pervenire una cartella zippata contenente quanto richiesto, ferma la data di scadenza.

E' ammesso l'invio delle domande per posta ordinaria, al seguente indirizzo: Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte", via Nobel, Pal. Pirolo - 81031 Aversa (CE); farà fede il timbro della data di spedizione.

Art.6

Ad ogni domanda dovrà essere allegato, a pena di esclusione, quanto segue:

- Scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata in ogni sua parte;
- n. 2 (due) copie dattiloscritte del testo di ognuna delle due canzoni (se in dialetto con la traduzione); solo una delle due copie dovrà essere **sottoscritta dall'autrice e dagli eventuali coautori** dei brani (non è necessario, in questa fase, l'invio della partitura musicale);
- provini delle due canzoni, in formato MP3, eseguite dall'interprete **anche** con l'accompagnamento di un solo strumento. Se la spedizione dovesse avvenire a mezzo posta, la partecipante dovrà inviare n. 2 (due) CD (formato audio o MP3), contenenti entrambi i due brani;
- una copia del *curriculum vitae* della partecipante (ed eventualmente del gruppo).

E' facoltà delle concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la propria attività artistica.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione per le partecipanti al concorso.

Art.7

La documentazione ed il materiale tecnico inviati non saranno restituiti.

Modalità del concorso

Art.8

Tra tutte le cantautrici regolarmente iscritte al Concorso, l'Associazione selezionerà una prima rosa di 20 brani.

Un Comitato di Garanzia sceglierà tra essi, entro il successivo 31 luglio, **n° 10** (dieci) brani (uno per ciascuna finalista) che parteciperanno alla fase finale del concorso.

In entrambi i casi gli ascolti saranno eseguiti nel più totale anonimato, ovvero senza che sia reso noto il nome dell'artista partecipante.

Art.9

Per partecipare alla fase successiva ***ciascuna finalista dovrà consegnare, entro quindici giorni dalla data del ricevimento della comunicazione, un master professionale, in formato audio non masterizzato (24-44.100 o 16-44.100 in formato AIFF o WAVE), realizzato a proprie spese, del brano selezionato.***

L'Associazione utilizzerà i suddetti master per realizzare a proprie spese un CD compilation della 15^a Edizione del Premio "*Bianca d'Aponte*".

Le finaliste si impegnano a concedere detti master in licenza non esclusiva all'Associazione per tale scopo, dietro una percentuale di cointeressenza sulle vendite da convenire, salvo il caso in cui il Cd venga distribuito gratuitamente o per raccogliere fondi da destinare in beneficenza.

Art.10

Le partecipanti si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Associazione - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso - diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc.

Le finaliste dichiarano altresì la propria disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi

di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio.

Art.11

Le dieci artiste nominate si esibiranno dal vivo nel corso delle serate finali del Premio il **25 e 26 ottobre 2019** e presenteranno sia il brano selezionato sia un altro loro brano (a propria scelta) secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica del Premio.

Art.12

Nel corso della seconda serata, l'Associazione proclamerà la vincitrice assoluta della 15^a Edizione del Premio in base al risultato del voto di una giuria selezionata a insindacabile scelta dell'Associazione stessa. I componenti la Giuria saranno, comunque, preventivamente comunicati. Analogamente sarà resa pubblica la composizione del Comitato di Garanzia, una volta note le dieci finaliste.

Art.13

Alla vincitrice sarà assegnata una borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00).

Nell'ambito delle serate finali, sarà assegnato anche il PREMIO DELLA CRITICA "*Fausto Mesolella*", in base all'esito del voto espresso da una giuria di critici musicali presenti in sala. La vincitrice di detto Premio riceverà una borsa di studio di € 800,00 (ottocento/00).

Saranno inoltre assegnati, dalla giuria selezionata dall'Associazione, riconoscimenti speciali:

- per il miglior testo;
- per la migliore musica;
- per la migliore interpretazione.

La denominazione dei premi potrebbe essere variata e altri premi potrebbero essere attribuiti, a loro insindacabile giudizio, da soggetti privati o Enti.

Art.14

Ogni finalista, anche se facente parte di un gruppo, dovrà eseguire il brano selezionato in versione live ed avrà facoltà di:

1. eseguirlo, in acustico, accompagnandosi da sé;
2. farsi accompagnare, per l'esecuzione acustica, al massimo da due suoi musicisti;
3. farsi accompagnare dal gruppo musicale che l'Associazione metterà a disposizione delle finaliste.

Art.15

L'Associazione offrirà **piena ospitalità alle dieci finaliste**. Per esigenze organizzative, per le cantautrici potrà essere disposta la sistemazione in camera doppia; eventuali richieste di deroghe dovranno essere concordate con l'organizzazione. L'ospitalità non

riguarderà in alcun modo eventuali accompagnatori anche nel caso essi siano i musicisti di cui al punto 2 dell'articolo precedente.

Art.16

L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telefonico, o telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art.17

In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art.18

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia.

La sede del Collegio arbitrale è Napoli.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri : uno designato dall'artista, l'altro designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.

All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Art.19

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali, dandone tempestiva comunicazione sul sito **www.biancadaponte.it**.

L'Associazione potrà altresì, per fatti impreveduti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

PREMIO Bianca d'Aponte Internazionale

L'organizzazione individuerà una cantautrice di nazionalità non italiana **cui attribuire** il riconoscimento speciale "Premio Bianca d'Aponte Internazionale".